

Artistes du 23 février 2014 *Winterreise – Franz Schubert*



Eric Schneider - piano

Eric Schneider a étudié le piano et les mathématiques, et a obtenu à 22 ans son diplôme d'interprète soliste avec mention à la Musikhochschule de Cologne. Il s'est ensuite perfectionné en interprétation du lied avec Hartmut Höll. Les pianistes Paul Badura-Skoda et Alfred Brendel, ainsi que les chanteurs Dietrich Fischer-Dieskau et Elisabeth Schwarzkopf auront une influence décisive sur son parcours. Auprès de Rolf Reuter, à Berlin, il a complété sa formation par des études de direction d'orchestre.

Eric Schneider a accompagné en Europe, en Amérique et en Asie des chanteurs tels que Matthias Goerne, Christine Schäfer, Christiane Oelze et Stephan Genz. Avec ses partenaires, il est régulièrement l'invité des Schubertiades de Schwarzenberg, du Festival de Salzbourg ou encore du Tanglewood Summer Music Festival. Sa discographie comprend notamment des enregistrements avec Christiane Oelze et Hans-Peter Blochwitz. Il a enregistré récemment une *Winterreise* de Schubert ainsi que des œuvres de Henry Purcell et de George Crumb avec la soprano Christine Schäfer, ainsi qu'un disque de lieder de Franz Schubert "An mein Herz" avec Matthias Goerne.

Eric Schneider se tourne à nouveau depuis quelques années vers le répertoire solistique pour piano et on a pu l'entendre dernièrement en récital au Festspielhaus de Baden-Baden et au Kissinger Sommer. Un disque d'œuvres pour piano de Janáček, Beethoven et Schumann est paru en 2009. Eric Schneider enseigne actuellement l'interprétation du lied à la Universität der Künste de Berlin.



Benoît Capt, baryton

Né à Genève, Benoit Capt a étudié le chant avec Marga Liskutin et le piano avec Alexis Golovine. Il est titulaire d'un diplôme de culture musicale du Conservatoire de Genève, obtenu avec le prix d'écriture et d'érudition décerné par le Conseil d'Etat, ainsi que d'une maîtrise en musicologie de l'Université de Genève, dont il a reçu le prix de philosophie et d'esthétique Adolphe-Neuman. Grace à plusieurs bourses (Leenaards, Marescotti, Migros, Mosetti et Nicati-Deluze), il a pu poursuivre sa formation au Conservatoire de Leipzig auprès de Hans-Joachim Beyer (chant) et de Phillip Moll (musique de chambre) et a obtenu dans leurs classes deux diplômes de concert avec distinction. Il a ensuite achevé avec les félicitations du jury un diplôme de Soliste à Lausanne dans la classe de Gary Magby, professeur avec lequel il continue de travailler.

Lauréat de plusieurs concours internationaux, il a en particulier remporté un premier prix au Concours de Marmande, un deuxième prix au Concours Max Reger de Weiden et le prix Charles-Gounod à Toulouse. En 2008, il a reçu le prix du Cercle Vaudois des Amis de l'OSR, qui lui a permis

d'enregistrer un disque de lieder et de mélodie avec le pianiste Todd Camburn. Il a également accompagné avec la pianiste Sonja Lohmiller dans des lieder de Schumann et Brahms le ballet *Clara auf immer und ewig* de la chorégraphe Cathy Marston, au Stadttheater de Berne et au Linbury Theater du Covent Garden a Londres. Au concert, il chante des œuvres de Bach, Händel, Mozart, Haydn, Beethoven, Brahms, Dvorak, Gounod, Faure, Dubois et Martin, sous la direction de chef tels que Michel Corboz, Helmut Rilling, Herve Klopfenstein, Luc Baghdassarian, Herve Niquet, Arie van Beek ou Michael Hofstetter.

Benoît Capt a été membre de l'ensemble L'Envol à l'Opéra de Lausanne, où il a débuté dans *Le Téléphone* de Menotti en 2006. Depuis, il a également interprété des rôles comme Papageno dans *La Flûte enchantée*, Bottom dans *A Midsummernight's Dream* de Britten, le rôle-titre dans le *Pimpinone* de Teleman, le garde-chasse dans *La Petite Renarde rusée* de Janáček, ou encore le Maréchal de Marmont dans l'*Aiglon* de Honegger/Ibert. Il sera prochainement à l'affiche de l'Opéra de Lausanne dans le rôle de Herr Reich des *Lustige Weiber* d'Otto Nicolai.



Pierre Michot - musicologue

Pierre Michot est né et vit à Genève, où il a accompli des études littéraires et musicologiques, poursuivies à Vienne, à Athènes et à Rome. Professeur honoraire d'histoire de la musique au Conservatoire de Genève, il présente des conférences au Grand Théâtre de Genève, à l'Association genevoise des Amis de l'opéra et du ballet (dont il est le président), au Cercle Romand Richard-Wagner et à Forum Opéra de Lausanne. Il tient une chronique de disques au journal *Le Temps* et collabore à L'Avant-Scène Opéra, où il a publié *Mozart opéras, mode d'emploi* (2006) et, dans la série OpéraConté, des analyses sur CD de *Così fan tutte,* de *Tristan* et de *L'Anneau du Nibelung* (2005).